"玲瓏"

伍·拾壹

P4170
1113



春光好
春花嬌

洪劍霞女士

羅穀孫攝

哥倫比亞大學
中文圖書館章

643



阮玲玉簽照片送給影迷們

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷十一期（一七七號）

民國二十四年三月二十七日出版

本期要目

婦女應走的大路
三八國際婦女節史略
女作家墮落娼門
都市女子職業實況
閹割與優生
翁照垣懼內哲學
處女保險環遊世界
纏足考
阮玲玉自殺詳情
新家庭運動展覽

現代新女子應走的大路

（記者）

現在提高女權的呼聲，可算充塞了宇宙了，但是到頭來，女子不仍受男子所壓迫，所征服嗎？推求它的原因，果然有一大堆？但是反觀諸已，我們女性也有許多不是之處。譬如說：一個教書的女子，決不願意嫁給一個商店的職員，這是很顯見的事實；並且連同在一學界她們也要講一講資格。然而根據愛情，根據男

女平則，這種現象却是不應有的。這可見是女子虛榮心的表現了。又如！有許多女子，因爲過於追求着地位，竟把家庭的事務，或夫妻的愛情都丟掉了，而不幸爲一般守舊者所言中。更不幸的，是一般女子，對於地位兩個字的誤解。她們或者以爲程度高一點的，必得到幾處去演講演講，或是參加幾個名譽的集會，程度低點的，也得隨聲附和，做了如上的利用品，就算有了地位了；這是何等的錯誤呢！

我以爲現在的新女子，應當本着平等的思想，互助的精神，雖然有職業的纏累，也應像男子一樣的同時顧及家庭，不要以爲追求着金錢和地位，就可以丟掉家事。或者以爲在女權高漲的時代，就可以蔑視男子，就可以超出人生應有的範圍以外，在愛情的立場上，要革除去一切的金錢，地位的虛榮心，去做家庭間有利益的實際工作。

總之，革除虛榮，趨重實際，就是現代新女子所應走的大路。

玲



「三八」國際婦女節史略

瓏

楊志豪

「三八」這個運動是開始在距今二十六年前，卽民國紀元前三年西歷一九〇九年的三月八日。那時美國一部份覺悟的婦女，因爲不甘於社會的歧視壓迫，和種種不平等的待遇，亟想喚醒婦女界自謀解放。所以不顧一切大胆地起來，舉行一個婦女羣衆大會及偉大的示威運動，提出婦女應有選舉權的口號，以冀達到男女第一步的平等。翌年一九一〇年。萬國婦女社會主義者，在丹麥的京城，舉行第二次國際婦女代表大會的時候，由采脫金提議，遂通過三月八日爲國際婦女節，而主要的口號，也就是『婦女應得選舉權。』一九一一年德美

各國的婦女，卽首先實行這個紀念，在「三八」這一天曾集合廣大的婦女羣衆，向社會作大規模的示威運動。在奧國京城維也納地方，且有八萬餘女工參加，遊行時，甚至和警察衝突，德國婦女，並刊行「婦女選舉權雜誌」等，作文字的宣傳，她們的要求，除了「婦女應有選舉權」外並提出「女子參政」「保護女工」等等，爭求男女在政治上，經濟上的平等。一九一二年以後英法奧荷諸國婦女，先後羣起舉行紀念。一九一三年，俄國婦女始參加國際運動。那時正是大戰將爆發的時候，因俄皇的暴虐，以致俄國婦女所受的地位更形惡劣，故「三八」運動在俄國所含的國際政治的意義，便也特別的濃厚。在一九一四年至一九一八年歐洲大戰期間，西洋各國婦女，藉着紀念「三八

玲

」，更進而組織反對戰爭的示威運動。尤其是挪威國的婦女，於一九一五年歐洲血戰中，以「內戰反對帝戰的口號」下，猶舉行廣大的「三八」運動，并高呼着「反帝國主義的戰爭」，瑞典及俄國婦女代表來參加也很多，一九一七年的三八，可說是俄國婦女運動有史以來的紀念日；當時俄國因大戰的負擔。弄成全國飢寒貧苦，彼得城的婦女起而武裝示威，反抗大戰，要求「麵包」「和平」「父」「夫」歸家等號，促成俄國的革命；而婦女後來反直接參加了十月革命，因此得到了完全解放。自從一九二〇年婦女們在莫斯科，再次召集國際婦女大會以後，西歐各國的婦女，對此「三八」節更趨普遍而有組織的紀念。中國婦女也於一九二四年即民國十三年，隨着國民革命的高潮，起

而紀念「三八」節。惟當時舉行紀念，只限於革命策源地的廣東，嗣後青白之幟，飄揚全國，婦女運動，風起雲湧，「三八」紀念，也就遍及全國各地，這三月八日遂成世界各國婦女公認的國際婦女節。綜觀三八國際婦女節過去的歷史，「三八」實爲我們婦女自動謀解放最値得紀念的一日，也就是婦女解放運動史上最光榮燦爛的一頁。

三八節感言

張默君

吾女子爲家庭社會人格化教育之中心，兼維繫種族生命於靡窮，固亦稟氣含義，儵然天壤，其負荷之鉅，事業之弘，初不亞於男子，則其自身應如何充實其學力，培植其才能，涵養其德望，庶於邦國有所貢獻。是以今日所謂婦運也，宜脚踏實地，根本籌謀，廓其胸襟，

玲

務其遠大，濬其好學之知，勵其力行之仁，奮其知恥之勇，或廣施聲教，樂育民族英才；或掄拔賢能，以備棟梁之選；或滌除官邪，以澄清吏治；或倡導國產，以樹經濟之基址；或發揚文藝，以挽日下之頹流；或治蠶桑，以改進絲業；或入閭里，以導濟農村。自拔卽以救國，復興迺克復仇，夫如是庶幾不虛生世間矣，奈何人云亦云，日日冥行盲索，年年吶喊隨人。以紀念三八節，而迴瞻我民氣，銷沈如故也。遙矚彼世界人道之黯澹，人權之不平猶昔也。弱肉強食，戰雲益迫切也。正誼公道，尤若夢囈之弗足憑焉。嗚呼，三八云乎哉！吾軒轅子孫，該速起還我江山，振我國風，創一空前新紀元，三八云乎哉！

瓏

女作家墜落娼門



北平現轟傳一女作家失足墮落爲娼婦，其情節可悲，因採訪其事，誌之於下。讀者閱之感想何如？

玲

她是一個小家碧玉。她父親是磚窰的廠主，在遜清時替皇家燒過窰的，手邊很小康。在北平城東的郊外，小樓一角，一家子很好過。她家裏邊除了她，還有她的繼母，與她的小妹妹。她在東城某著名教會女子中學念書，天生慧質，聰穎異常，尤其是她的文藝天才，更是令人嘆賞。年紀雖正及笄，可是她已能在各報文藝副刊投稿了，她姓劉用的筆名「荷影」。在北平幾個小報上，也竟樹起個一些時。十五六歲女孩子如果這樣下去，成功一個女作家她意志上未嘗不是這樣決心的。

後來她同一位青年某君，在文字上發生了關係接着得

見面這個機會時，劉女士出落得俊俏的龐兒，活潑的體態，加上十足的摩登習氣。燙髮西裝，高跟鞋，薄紗衣，花枝招展地，誰不見了傾心。這位青年，後來介紹她至一家新聞機關當文藝編輯，她聽了當然十分歡心，事成了，她每天去辦公，勁兒十足，十七歲的姑娘，戴上了「編輯」的頭銜，其樂融融由家裏跑到那裏，天天高興，誰知她會碰到惡運呢？

去年的夏天，有一天，她到了那裏，忽然大雨傾盆。直到夜裏，雨勢並沒有歇下，她同這位青年並一位校對，談談笑笑，不覺深夜，校對睡去，她便被失去了童貞。一個情竇初開的女孩，那裏知道世情的險惡，後來，這位青年把她騙了，她接着又受到許多男子的包圍，一個意志薄弱的女人，是經不起男子的纏綿的，一個、兩個、三個、末了與一位南京在平設立之某大學學生胡兆言戀上，很隨

便的結婚了。此時她父親已在前年因營業失敗亡故了，家裏已沒有人，只有一位姑母住在天津。

可憐的姑娘，做夢也不知她付托終身的人——胡兆言，又是一個惡魔。他抽白面，很快的把她也中上了毒癮，一塊兒上白面房，經濟不允許他們再繼續下去了，他們同居才三個多月，已欠白面房一百五十元的債務。胡兆言心裏一橫，竟將她押在白面房子裏了。由白面房轉押出去，一轉再轉，現在竟轉入娼門，當了三等下處的窰姐。北平馥春院，就是她出賣靈魂與肉體的所在。

附劉作「踏沙行」詞二首

月色溶溶，風吹檻外，約郎幽會西廊下。粉牆亭立待君來，櫻桃小口聲兒小。

斗轉星移，影兒杳杳，黃昏樹影疑人到。輕移蓮步躲屏山，依然神動魂飛了。

玲

都市婦女的職業實況

璐

上海爲人口三百萬以上之國際都市，婦女在百萬以外。在此內容極複雜之大溶爐中，其生活及環境等等之分野，自極明顯。自男女平等之口號成爲智識女性之惟一目標，中產以上婦女，紛紛走入社會尋求職業，以求全部的或一部的經濟之自由與獨立。至於一般的勞苦婦女，因近年來社會之急激變化，農村之加緊破壞，手工業之日趨沒落，封建殘餘及帝國主義者層層壓逼之下，其生活較前更苦，此間所述，僅撮取本市婦女職業中比較重要者略加以介紹而已。

勞工

上海市工業女工數量，年齡在十六歲以上者，總計共一五八二七五人。內棉紡業，烟草業，繅絲

業，軍服業，針織業，棉織業，染織業，絲職業，製驗業，毛紡業彼等收入，各業略有參差。大致自六元至三十元，工作時間，平均在十小時以上，女工生理之缺乏健康者超出全數之半。

教員

上海學校林立，故女教員之需要量及供給量均頗巨大。又因各學校之設備經濟等不同關係，教員之程度，資格，及待遇亦至不一律。小學校女教員之資格自小學畢業至大學畢業均有，待遇則當以工部局各學校爲最優。月薪均在八十元以上，市立各學校次之，約四十元左右。至於私立小學經費充足者，亦可與市立小學相頡頏，其投機性質者，頗多有月僅十數元者。

女店員

大商店一部份爲利用社會之卑劣心理以

玲

號召顧客，一部份爲女子性情溫和起見，多僱用女店員。女店員工作時間大致每日上午九時至下午七時，計十小時，月薪至多者不逾四十元，低者僅十數元。

女律師

上海市操律師職業之婦女，據現時調查所得，計二十九人。律師爲自由職業，社會地位自頗崇高，但因歷史短促，所予一般人之印像，尚頗淺薄也。

衞生

衞生一項，範圍極廣。今則僅就醫藥教養而言，(甲)醫藥方面，大致可別爲醫士護士助產士等。(一)醫士——上海女醫士數量不多，其診療普通亦僅限於婦孺二科。(二)護士——護士則本市各大醫學院及醫院，大抵均設有此項專科學校，程度約爲初中畢業。學習期自三年至四年，期滿後約可得薪金二十元左右。(三)助產士

——助產士資格與護士大致相同，學習時間亦如之。其薪金除畢業後，自設診所者外，亦與護士相類。(乙)教養方面，(一)奶媽——奶媽之待遇，除膳宿由雇用者供給外，工資約六元至十元左右。其雇用時期約一年，悉視其乳汁產量多寡有否而定。最近本市衛生，試驗所檢驗乳媽，結果發現乳媽二百五十七人中，有五十九人有梅毒反應，佔四分之一強，是則影響兒童健康實深，决不可漠然視之。

女記者

近滬地設有新聞系之大學中，均有女生加入肄業，是確頗可樂觀。現上海中國新聞界用女記者僅申時電訊社等數家，人數總共不過三四人。月薪三十元至四十元之間，至作內勤工作之女記者，(卽女編輯)亦僅三數人，惟待遇比較外勤稍高。

(未完)

玲

閹割與優生

（彭兆良）

報載希特勒爲了強種問題，嚴禁花柳病者結婚，因大捕花柳病患者施以閹割。因使我想到閹割與優生的問題。

在優生學上所謂閹割者，並不取去睪丸或子宮的，在男子僅截斷精管，而在女子則將「花拉賓管」截斷，若取用 Kehrer 方法，毫無痛苦，且手續簡便，只要數分鐘就完了。

「閹割」者並不如一般人所號爲「刑餘之人」，他在性交中仍不減其性趣與快感，更奇的是精的量並不變減，惟精蟲則靡有孑遺而已。

最早提倡閹割以利優生的爲一八九三年達尼爾博士。

的他目的雖在戒防不良的人在傳種，但他却把閹割當做一種戒慾法看待的，閹割當作一種刑罰，施於強盜及變態的性慾等，甚且施諸劇烈的手淫者，而且極野蠻地把全性具去掉的。納克自一八九九年以後，極贊閹割不置。他說傳了不良之種(卽有疾病的不健全的)是使家庭受累，國家消耗，他以爲閹割乃防育惟一的良法。所以他斷論着說，我們採取閹割有如採取那牛痘般的緊要，可得本人，及其緊要人的允許而行。佳加利教授同時亦稱用閹割以制育，是爲羊癲病者，瘋狂者，酒癆肺癆等人所必不得已，而用專家去從事調查以司其事。此運動不久便得了民衆的注意了。一九〇五年瑞士臥床醫學會中統認瘋人有閹割的必要。而且此問題直須成爲法律。自後，則有瑞士首先採取閹割以爲防止疾病的政策。在美國亦曾有一度盛行閹割，現在閹割強迫行於德國，是公認爲一種有效的消極優生方法了。



廣州婦女紀念「三八」節

上 前往參加者

中 主席彭素梅女士

下 到會者二千餘衆



女性中之雄者錢行素女士

穆式龍攝

662



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形寄下，當代爲裏決。（珍玲）

關於美容的幾個問題

珍玲女士：

什麼方法能使我在最短的期間長高及消瘦。我現在是十六歲，請告訴我最効速的法子。

一個女友請我問您有什法子使她的乳部平衡，因爲她的乳部一個往上，一個往下的。

什麼方法能使短的頸子長長一些？

女士的囘答向來是爲我們大衆所欽佩的。以上諸問題希於最短期內一一答復之。

李壽珠謹上

壽珠女士：

一、關於減胖方法，歷來有人研究之，晚近科學昌明，減胖尤非難事。原來我人皮膚內有脂肪層與筋肉層兩種，前者太多則人胖，若有筋肉而缺乏脂肪素則又瘦矣。今女士欲身體加長而瘦細，宜多運動，多食蛋白質食料，有脂肪質之食物（如肉食之類）則絕對不可食之。久久自可見效。茲介紹美國一著名女星（克萊拉寶）之瘦身法如次，以作參考：

食品清菜湯與橘汁二種，食法每日早午晚三餐祇食清菜湯，早餐有時可代以淡咖啡或橘汁一杯。但午飯與晚餐必須飲服清菜湯。此種菜湯，每日須飲七或八玻璃杯。不限於午餐或晚餐時飲下，可隨時於覺肚餓或精神微感疲倦

玲

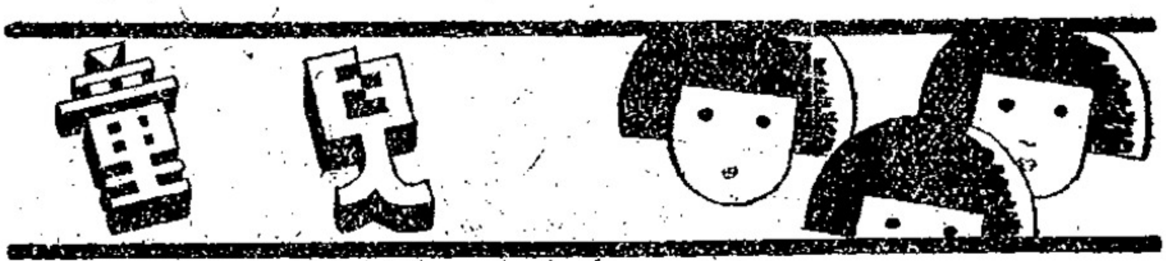
時，一次飲一杯。另外每日再飲四橘之橘汁，隨意分次飲下。上列食品，依法服用，最多不得過六日，然後可任意飲食。但亦須加意審擇無脂肪質之食品，並每日飲食有節。久之不但姿態可漸漸變爲婀娜，體內脂肪自然消滅，即體格相當曲線，亦可永久維持不變也。

二、此法甚便，可用緊身胸衣將拋上之乳壓下，同時又對其垂下之一乳，時施按摩。不久卽可得平衡矣。

三、施用化粧術，將接近頸部之下頷處施以稍紅之脂粉，則看去頸卽似加長矣。

——珍玲

歡迎：投稿，批評，介紹！



兒童的盜竊問題

玲

我國人好蓄婢女，而婢女所受的待遇，往往有最不良的，營養是最劣的，所以這一階層的孩子，最易犯偷竊；而不明白的人們，則常罵她們是生成的賤種，實在是十分寃枉。

我們怎樣去防止或矯正兒童的這種行為呢？單靠道德的說法，是不夠的。道德的背景，是社會的習慣和制度。倘若兒童對於社會方面沒有相當的觀念，則其道德觀念，也是不健全的。何況兒童的盜竊行為，不一定是道德上的問題，而有時可以說是生理的，有時可以說是

知識上的問題呢？

瓏

上文所說的因營養不足而偸竊的孩子，是經過代謝機能的生理檢驗而發覺的，那還是一個富家子呢。

所以營養的充足，身體的健全，心理的安泰，覺得自己在家庭內的地位，是受家人愛護和尊重，在學校也是如此，再加以相當的「人」「己」權界的社會基礎的認識，則矯正之事，思過半矣。

兒童在受「人」和「己」權界的認識的訓練的初期，所得的還是很模糊的觀念，父母師長，當不可求之太切，責之太苛。尤其要父母自己以身作則！

▲兒童的所有權須保全不可侵犯他

怎樣叫父母以身作則？難道父母自己會有偸竊的行爲

嗎？一般做父母的，當然不會有偸竊的行爲，但是倘若你爲兒童儲蓄而借去其儲蓄箱之錢，後來又不克償還，這便會失去了兒童對於你的信任，偸竊和欺騙，即由此而生了。

你如果想兒童尊重別人的所有權，你先得尊重兒童的所有權，使他覺得在家庭中，他是團體中之一員。常常告訴他社會對於私人物產，是怎樣保護和尊重，而這些保護的法則，是每個人都享受得到的。這當然不是說過一次他馬上就能了解。我們人類建立私產制度的文化，也得經過好幾千年，直到如今，還不能算作十分滿意，所以你對孩子的這種說法，也得要時時提撕。

說謊與偸竊，是相鄰的。兒童本來不懂什麼叫偸竊。

玲

但有時因爲私自取了家中的禁物，給父母盛怒詰責，他給嚇住了，怕的是老實說出來會怎樣的不得了，因爲說謊以自脫。倘若說謊成功了，下次便更學會說謊和偸竊了。

有些父母，喜歡以伺察的態度，對待兒童，偵伺他的錯誤，或偸竊的行爲。但是給父母這樣對付的兒童，一到了父母不察的時候，即認爲有機可乘，而行其偸竊或說謊了。倘若父母以同情及信任的態度對他，則兒童將覺得你更可尊重，自己也給人尊重，便不會想到做什麼瞞騙你的事。

很幼小的兒童，雖經你告訴他有些東西，不是他所有的；但是他往往覺得他手之所及者，即可據爲己有。在這種情形，你不要因爲東西不是他所有，而從他手中攫取。

倘苦攫取，則會有許多困難發生。他將竭力保持着，或者會變成暴怒。你只可竭力自制，設法養成他尊重他人所有權的意識。

大人們切不可侵犯兒童的所有權。父母或敎師，往往以剝奪兒童的所有權爲徵戒之法，例如：兒童在上課聽講時，玩弄一種玩具，敎師便把他的玩具奪取了，以示懲戒，（以後或發還或不發還）這雖是一種有力量的懲戒法，但是足以使兒童對於所有的觀念，受了不健全的影響。這雖然類似司法上的執行充公，但是對於兒童是不很適宜的；除非那是一件有緊急危險性的東西，如炸彈，手槍，毒藥等物。

（未完）



追悼阮玲玉女士

胡萍痛哭阮玲玉



671

玉人去矣！



阮玲玉女士遺影



金燄孫瑜扶榻悼亡



黎莉莉陳燕燕哭倒地上

羅穀孫攝



阮夫唐季珊



聯華全人均往弔唁前行者爲陸潔孫瑜後爲黎莉莉陳燕燕王人美等

陸嘉震攝

673

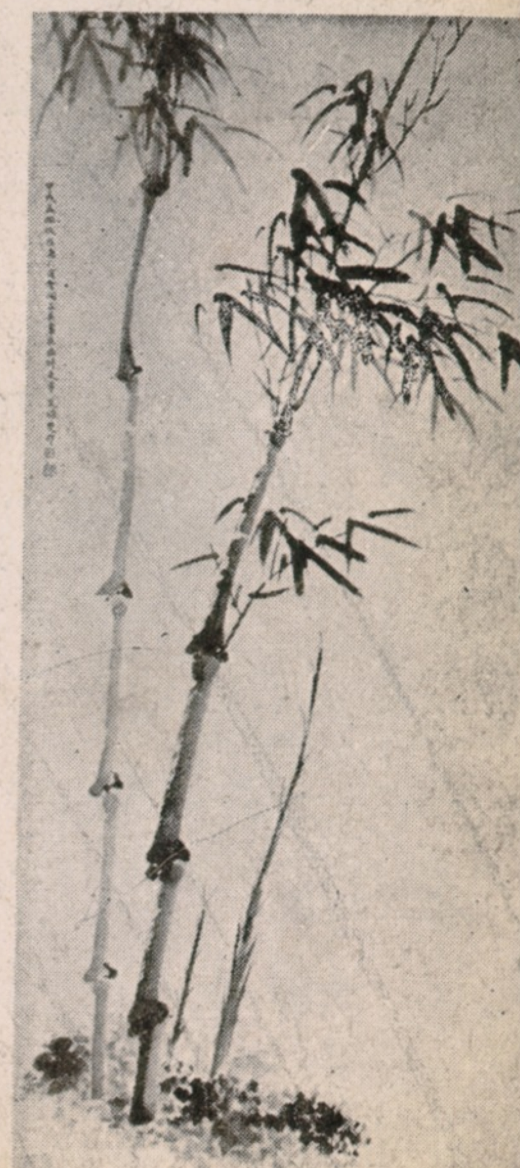
姊妹畫家及其作品



右 熊璧雙小姐

中 熊佩雙小姐

左 熊耀雙小姐



本頁盧勢東攝



熊璧雙小姐作畫時之神態





熊佩雙小姐凝神作畫

675

676

三個可愛的孩子

盛履謙攝



凝眸





曾得長江游泳冠軍之高舜華女士

張賢遠攝

627

678



哀網球健將

夏蘭徵女士

女士原籍四明年僅十九肄業于工部局女學愛好網球暇來每練習不輟不料于二月初偶罹小疾而致不起惜哉圖爲女士去夏得全市女子公開單打冠軍錦標後攝于兩江體專

穆一龍攝誌

燈

秋水

一閃閃的電光下，坐着一個幽默的K小姐，她那蘋果似的臉色紅一陣，白一陣的在電光下反射着，彷彿伏在書桌上看書的樣子。淒慘的燈光照着她那侷促的樣子，分明顯出有無限心事。她看了一回書，又抬起頭來，忽然又把頭沉下去了。終於好像制不住的這樣說：「咳！我怎麼辦呢？秋哥的多情，我是十分明白的，他看起來似乎要向我求婚了。我現在還不過十六歲呀，此事想來未免太難爲情！但是明天秋哥的虎丘之約到底去不去呢？……』想到這樣，她從抽屜裏拏出一本信箋，準備寫一回信，但是連撕了十幾張信紙，結果一句話都沒有寫上。她氣極了！把信箋

一拋，索性躺在沙法上去了，朦朧中似聽得父親的訓話：

『鈺兒你下學期我想給你在家自修了，爲了你沒有相當的學識，而在外邊濫交，前途是不堪設想的，你誤會了自由的原則，走錯了途逕了。你今年也已十六歲了！自己對於前途的計劃，還是茫茫而不顧，只顧眼前的娛樂，「一失足成千古，恨現代許多男女青年自殺的原因。大概因爲情網的束縛，誤解情的意義，咳！鈺兒你聽了我的話，心中可曾覺悟？』

聽了這許多話，她的心頭一陣作痛，神經一陣緊張：好像從迷夢中猛然驚醒了過來，只聽見檐前雨聲剎落地在滴着，室內一盞孤燈在散着凄然的黯淡之光。

玲

猶豫 Anon

鍾傳英譯

姑娘啊！當我看了玫瑰萌的新蕾，
披着美豔的外衣裝飾那園庭，
轉眼再注視你這飽藏愛情的櫻唇，
我底心里立起了一種極重的猶疑：
你倆煞是相像，
究那個是玫瑰，那個是你藏愛的櫻唇？

瓏

✠ ✠ ✠

隔絕 R. bnrno.

鍾傳英譯

想過去幸運和愉快的時候，
我的愛呀，我與你鶼鶼一起；
如今天涯地角遠離，
枯燥恐怖成了我的生涯
！
——
司時之神呀，你爲什麼

偏走得那樣遲緩呵，
如今你是憂悶而疲乏了！
但當我與我的愛並肩之時，
你恰如電炬一閃的消逝！

叫賣 （彭兆良）

寒風怒號在林梢，
檐前苦雨滴個不了，
慘悽的冬夜街頭，
叫賣的仍和着風雨呼嘯。

× × ×

昏暗垂滅的街燈，
淡淡地畫出一個幽靈般黑影；
沉重的叫賣聲，
吹入樓頭復打進我深深的心靈。

× × ×

頻年飄泊，前塵如夢，
幾回惆悵幾更夜；
苦不禁蝶夢頻牽纏，
那復堪更鼓樓頭叫賣？

玲

女子化裝術（續）

瓏

有些女子的臉並無什麼缺點的，只是苦於沒有鼻子，鼻梁平塌着或鼻尖向上，那麼只好應用鼻油灰可以補救這種情形。

如果鼻子傾斜，使得鼻孔向後似的，那就用紙條去裏面抹上一點濕胭脂，留意不要使牠抹在鼻孔上或上嘴唇上了。那樣會濕得是個正流血的鼻子，或是個凍得很利害的鼻子的。用一種顏色很淺的口紅是很是効力的，這種方法也可施用於那鼻尖向下傾斜的。這樣一種鼻子，觀衆在側面看來，只是見着一個黑洞，要是鼻尖比那鼻孔還低的話。

在樸樸粉之前，我們還得從事於那在女子化裝中許多最重要的細節。卽是，把眼增大，化美起來，對於所

有的初試的，這是很費工夫的，難於詳細地化出那雙眼來，這確實是很困難的。就是一個塗暗的眼皮上的一污點，或眼下的影線多抹了一點油彩，都會使一個漂亮女子變成似乎是斜視眼的。油彩是必需的，不過多少要用得得當。就是那女子有雙大而有神並密長着長長的睫毛的眼睛，要是不用油彩，也會在明亮的舞臺上，比牠們原來的樣子縮小一半，並顯出一種年老的樣子來。

以一條最適合於宜作線調的油彩，挨近上眼皮邊上作出一條點線來，把那油彩勻抹到眼皮，顯出極上邊的顏色很深，漸漸向眼球上的雙眼皮淡下去，這種油絕不應抹得太上了。否則，全眼都遮上了，眼皮也就沒有了，當往前直視時。此外，還得留意眼下的任何樣的陰影

玲

，藍色太抹下了，就顯出病態來。眼下的化裝，當稍爲過大了一點時就易於看出的。現在臉上要撲撲粉了用白色的或非色的粉，依你個人的膚色而異，乳酪色是爲黑皮膚用的，肉色與淡粉紅色是爲潔白的皮膚用的。用一個大而平的粉撲來沾上一些撲粉在那牙巴及下巴上，這是試驗顏色最好的地方，絕不要先從那鼻子上開始。初學者常愛那樣，想想，一個白鼻子高聳在臉中央，這在舞臺上不見得是美的。要直等到那粉撲的粉薄少了些才去撲，讓鼻子上留着厚厚的粉，等到快上舞臺時才抹下來，這是可以的。當你的臉上油彩已被撲粉遮掩了時，就用一個軟刷子把牠掃去，但是不要留下條痕或斑點，臉上不論那裏都不應有油亮的地方，要是有了，那便是你不會把粉撲勻。

瓏


使君腎力強健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各埠藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏
秘製
保腎丸



好萊塢電影裏的歌舞鏡頭



史璜生

今古豔聞　（香君）

翁照垣懼內哲學

要人懼內，差不多已成做現代風氣了。抗日將軍翁照垣亦有此癖。翁夫人妙齡美麗，翁不畏大炮飛機，獨屈於閫威。一二八時，翁在滬風頭十足，士女以一見爲榮，一時名媛淑女往訪之者甚多，而翁常避而不見，蓋夫人在旁監視不能越雷池一步也。某次有女看護隊數人往訪，翁不能不接見。其中皆璧人，更使翁不能無意動，事爲夫人偵悉，適前方軍事緊張，夫人並召女看護訓話。謂救護者須盡救護職責，不能再講戀愛，尤不能與帶兵軍官講戀愛，致喪作戰勇氣。斯時也，翁瑟縮含笑，不敢仰視，其窘態可知矣。有人疑翁懼內，翁慨然曰「凡第一等男子皆懼內，惟下流者乃使妻懼耳。」聞者皆笑。然此二語，已將懼內哲學，揮發無遺矣。

辜鴻銘之拜足狂

國人研究西洋文學，當推辜鴻銘氏爲前輩，其名譯華英四書尤爲海內所推重。髫齡英俊，性殊頑執。愚忠清室，豚尾搖曳，風流老健，遙與懷

沙自沉之王國維氏辮影輝映，堪稱二絕。氏尤有奇癖，平生最喜婦人纏足。金蓮纖楚，把玩神迷，時更引鼻相就，狂嗅不止，識者謂辜有拜足狂也。

纏足考

古今事物考：謂「商紂之妃妲己係狐精，又說是雉精，猶未變足，以帛裹之，宮人效焉，是爲纏足之始」。或稱始於五代，引楊愼丹鉛總錄所載，「婦人弓足始於五代李後主。嘗觀六朝樂府有雙行纏，其辭云，「新羅繡行纏，足趺如春妍；他人不言好，獨我知可憐。」唐杜牧之詩云：「鈿尺裁量減四分，碧琉璃滑裹春雲，五陵年少欺他醉，笑把花前出畫裙。」段成式詩云，「醉袂幾侵魚子行，飄纓長戞鳳凰釵，知君欲作閑情賦，應願將身作錦鞋。」「花間集詞云：「慢移弓底纏羅鞋」，則此飾不始於五代也。若云起於妲巳，乃瞽史以欺閭巷者耳。大約纏足之事，開端於六朝，稍興於唐，而宋時則尤盛矣。

老翁結婚詩

熊鳳凰定情詞有云：「世事嗟回首，覺年年飽經憂患，病容消瘦。我欲尋求新生命，惟有精神奮鬥！」詞頗新穎，然猶嫌其未能率眞也。昔有老翁，年八十，與一年方十八之猾豸結婚。翁詩興勃發，拈髭吟一絕，示新夫人云：「我年八十卿十八，卿是紅顏我白髮；與卿顚倒恰同庚，中間

玲

祇隔一「花甲」。可謂妙絕。

梁任公賀聯

某君生一子，病瞽，年弱冠，無論婚者。會同里楊姓，育一女而盲，年十四，亦未字人，一對瞽兒盲女，遂以媒妁之言，締成眷屬。卽於是冬成禮於北平。梁任公以世誼故，乃市眼鏡一對，竹竿二截，並手書一聯，躬往道賀。某以梁故。亦受之不辭。聯云：「却喜盲人騎瞎馬，會看拳毋產錐兒。」當時見者咸嘆爲工絕！

處女保險環遊世界

在南洋荷屬東印度之羣島中，有島名巴薄斯者，該島婦女，素不准離島他去，卽日常出游，亦必以一黑布將面部幪蔽，只餘眼睛看物。現有西人雲遮氏，特將現款十餘萬元，交與該地政府作爲保證金，謂准將該地之著名舞女二十餘名，帶之出外，環遊世界獻技，將於下月抵港公演。又聞此二十餘舞女，皆屬處女，他日返島時，須經醫生細心檢驗身體有無變化，方准將保證金領回，否則充公，故該西人特僱一島婦及二西婦日夜嚴密監視，免有萬一之失而至血本無歸。

夫婦風流訟

蘇州封門外有開設竹器店之陸福保，其妻蔣氏，新病初愈，陸於晚間

向妻求歡，蔣氏不允，竟起衝突。由崗警將陸蔣帶入警所，翌日解至地檢處，檢察官於廉悉眞相後，予以不起訴處分。其判詞云。『査男女居室，爲夫婦之大倫。琴瑟調和，乃陽陰之正性。鴛鴦本不獨宿，固無所謂姦非，雄雌共效於飛，更難指爲猥褻。衾與裯，毋見惡於四十（按陸夫婦共皆四十二歲），雙棲比翼，期偕老於百年。蔣氏固采薪偶抱，何妨婉謝藁，福保既兒女成行，尤須顧全體面。』殊妙判也。

媚態運動

美國南理扶倫地方的各種婦女團體，近來忽提倡發起一種別開生面的婦女媚態運動，到處貼着黃白的彩色標語，並四處開會演講，且將籌備設立婦女媚態專門學校，期限八個月畢業，由校方發給每一學生空白册一本把各人的近影貼在上面，以作將來畢業後的比較。入校後，校方即分別講授各種媚學，如，見男子之媚，對丈夫之媚，向愛人之媚，問候之媚，告別之媚，戀愛之媚，敍情之媚，行走之媚，以及多角戀之各方媚，據發起人談，提倡此種運動具有下面三種理由，第一，女子拿脂粉來裝飾面孔不算是美，十足的美必須具有妖媚姿態，第二，欲得着男人們的追求，必須在媚態上深深下刻功夫，第三，發揮媚態也就是鍛鍊女子身體的機會。

玲

阮玲玉自殺詳情

璐

電影明星阮玲玉於本月八日服毒自殺，轟傳全國。本刊上期曾有評論。今復追述其事跡如下：

自電影明星阮玲玉自殺之噩播傳播後各方深致哀痛，記者茲將阮之自殺始末詳探如下：

死因

阮素本熱情自和張達民仳離與唐季珊正式同居後，對張仍未稍棄舊情。仍月致津貼百元，共達二年，計洋二千四百元。最近張審知阮深懼訟事，在電影界之地位，又不宜再提過去各事，為盛名之累。乃以控訴方式為要挾，向阮需索萬元，居間人往返談商，阮已允給付四千元，張不

允又增至六千元，張仍不允。阮以張迫人過甚，乃憤然曰，彼（指張達民）誠欺人太甚，余今生雖不願與彼對簿公庭，死後必爲厲鬼索命。此則爲阮死因也。

死前與諸友訣別情形

阮服毒之日，爲死之前晚，因死志已決。七日傍晚尚應聯華黎明偉之約，夜餐於黎家，席間仍談笑自若，毫無厭世意。惟臨別與諸女友接吻，特示殷懃，則覺可怪耳。食後即赴揚子跳舞，與諸男友決別，而上仍不露聲色。

服毒後求唐安慰

是夜至十二時許，始返新閘路沁園邨九號寓所二樓臥

玲

室中。時唐季珊已入夢，阮未驚動。惟與母則曾談及訟事，謂九成九可勝訴，惟懼上公堂為衆所視。旋即託言腹中飢餓，命侍役為煮麵一碗果腹，殊不知阮即以此麵和安眠藥片三瓶，共和三十片服下，竟致不救也。服後並飲茶水，盡二壺，阮服毒後，並書就遺書二通。一致唐季珊一致社會各界。書就即藏諸抽屜中，乃推唐醒，詢以是否眞愛本人。唐答謂確係眞愛，阮即謂請你給我些安慰（意即指接吻一次）因為這是最後一次了。唐見其語氣神色均有異，亟起溫存之，謂何遽作此言，豈已服毒。阮會佯笑謂未會。唐不信，乃喚居住三樓之阮母下樓，阮母入室，而阮已不能言語，至是始發覺桌上置有安眠藥空瓶三枚，知已服毒，此日前晨三時許事也。

藥片來源

阮身體素弱，近數月來，既卜晝卜夜，盡瘁藝事，而私人不如意事，纏累不休，致神經衰弱過甚。每晚非服該項安眠藥片不能入睡。家中原有五瓶，惟阮母爲免彼或於神經失常時發生意外，故迄由阮母保管。近數日中阮先後設計，賺得乃母所存藥片三瓶，竟以此致命。然可見阮之死志早決，向未爲他人所知耳。

殯儀館內

九日下午記者曾往滬西膠州路萬國殯儀館一覘阮之遺體。其時門前車輛甚多，且有多數青年男女，正與守門人交涉，欲入內一瞻遺體，聞陸續前往瞻視者，不下三百餘

玲

人，遺容較前晚所見，尤見冷豔。屍體左近圍置花籃十數隻，相映之下不禁興人面桃花之感，小玉喪服侍母側，尚少戚容，固猶未知此提攜數載之養母，印將成永訣矣。聯華公司總經理羅明佑，明星林楚楚，王人美，金燄，徐來，徐琴芳，劉繼羣，余光，攝影師黃紹芬，舞星梁賽珠，賽珊姊妹陳燕燕等，均面現戚容女星中更多以淚眼相看者。唐季珊衣黑色常禮服，神色沮喪，頻以親友所贈花籃送置阮遺體枕畔。阮母面色蒼白，似終日以淚洗面者，衆人正相勸慰，阮雖已天人永隔，然同情者固大有人在。

沈痛的遺書

阮遺書有兩封，一致唐季珊，一致各報，均用鋼筆書於練習薄紙上，字帶行草。其致唐之函，因唐阮私人關係，唐一時未肯發表，故無從知其內容，茲錄致各報函如下

。

「我現在一死，人們一定以爲我是畏罪，其實我何罪可畏？因爲我對於張達民沒有一樣有對他不住的地方。別的姑且勿論就拿我和他臨別脫離同居的時候，還每月給他一百元。這不是空口說的話，是有憑據和收條的。可是他恩將仇報，以寃來報德，更加以外界不明，還以爲我對他不住。唉！那有甚麼法子想呢，想之又想，惟有以一死了罷。唉，我一死何足惜。不過，還是怕人言可畏，人言可畏罷了。」

阮玲玉絕筆廿四，三月七晚午夜「我不死，不能明我寃。我現在死了，總可以如他心願。你雖不殺伯仁，伯仁由你而死，張達民我看你怎樣逃得過這個輿論，你現在總可以不能再誣害唐季珊，因爲你以害死了我啊。



肉慾與生活交攻下

瓏

舞女殞生

北四川路虬江路維納斯舞場舞女徐州人鮑惠英，現年二十三歲，與父鮑振元，同居於北四川路三星里十三號。鮑女並無正式丈夫，祇與霞飛路某飯店主陳姓姘識，已歷四年之久。最近女忽懷孕，至上月底已經有孕三月，鮑所業者爲供人摟抱生涯，一旦懷孕。腹部隆起，對於營業必受妨礙。且以未嫁丈夫之女子，竟會有孕，名譽上亦受相當影響。乃與陳熟商妥善方法，結果惟有墮胎。乃於本月四日，投九江路七百二十三號穩婆七十三歲老嫗劉王氏處請求代爲墮胎，當時言明價格爲二十四元，

氏遂以膏藥一紙粘於鮑之臍眼。另以丸藥少許給服，詎經過一宵，並未見效，翌日又往，由氏另換膏藥一種，粘於臍眼，並用手術在腹部按摩片刻，卽令返家，是晚腹中之一塊肉果爲墮下，經過尚佳。惟一二日後，鮑微有腹瀉，往詢劉王氏，氏告以祇須吃熱粥少許，卽可痊愈。女乃如法泡製，初果見效，嗣後腹瀉更甚。如此日甚一日，及至前日，情狀十分危險。爰由鮑振元於下午四時將女車送廣仁醫院，醫治無效，延至六時身死。由院以電話通知老閘捕房，飭華捕頭前往，將鮑尸舁送斐倫路驗尸所。並查明前情，往將劉王氏拘捕，昨晨解送第一特院刑一庭，捕房律師陳明前情，依刑法三〇六條對劉王氏起訴。

700

玲

亞爾培路

CANIDROME

逸園

下期大賽

三月廿三日(星期六)　三月廿七日(星期三)

三月三十日(星期六)　四月三日(星期三)

每晚八時半起賽

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第二十三期搖彩號碼

頭彩三五六號

貳彩　四〇號

叁彩　三號

小彩三個　五四七

四〇八　二九〇

電話　八二〇七三　八二〇七四　八二〇七五

新家庭運動展覽

本市民衆教育館自本月十日起舉行新家庭運動展覽，以引起社會上一般小家庭的注意，這種啓導式的展覽，在民衆教育上很有裨益的。

展覽的地點，是在民衆教育館（卽文廟公園）北面的茅亭裏，進門處掛着新家庭運動展覽的牌子屋內陳設三部：第一項是「家庭支出預算百分比」。

支出分配	一百元收入	七十元收入	五十元收入	二十元收入
敎育費	一四元	九，八元	七元	二，八元
個人用費	一〇元	七元	五元	二元
儲蓄	一〇元	七元	五元	二元
生活費	四五元	三一，五元	二二，五元	九元
日用費	一〇元	七元	五元	二元
特別費	一一元	七，七元	五，五元	二，二元

玲

第二部，是『家庭經濟支出分配。』教育費包含書籍報紙兩項，個人用費包含整潔沐浴和車費，生活費包含房金火食衣服等項，日用費包含購置和水電等項，特用費包含醫藥和雜項。第三部，是新家庭生活云。

瓏

電影年鑑 全集

影迷們的佳音 每集大洋二元五角

電聲週刊內容精彩，現為徇讀者要求，並為便利讀者起見特精選全新者一百套，每套自叁卷一期至五十期止共計五十期。每套衹廉售大洋二元五角寄費加一，讀者們速購。請莫失良機。

上海南京路五十四號 三和出版社啓

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第十一期（一七七號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年三月廿七日出版

郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號

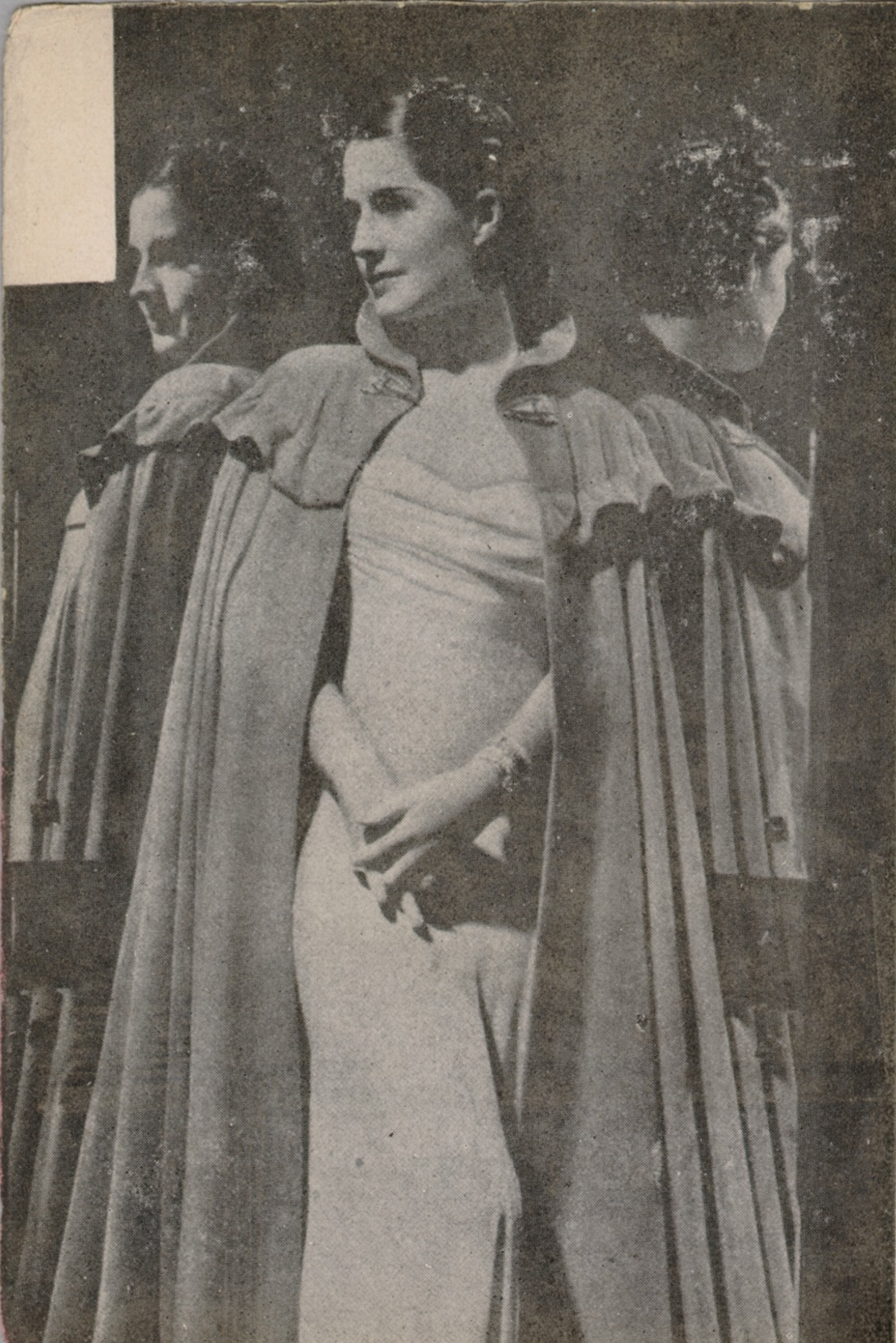
定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元（寄費在內）　國外全年另
加郵費二元半　半年郵費一元三
郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元



腦瑪希拉



麗妙琴

P4170
1113

706